

## 一石一膽～ PARASOUND JC-3 Jr. AUDIO NOTE M6 RIAA 兩部唱放一齊講

「.....PARASOUND JC-3 Jr. 絕對是一部四平八穩的 hi-end 級唱放，同時亦具有晶體管放大特有的鉅細無遺分析力，以其一萬二千元的售價，相信應沒甚麼對手吧.....由膽壇教父 Peter Qvortrup 打造的 AUDIO NOTE M6 RIAA，則憑著無所不用其極的線路與元件，將黑膠的魅力發揮到淋漓盡致，其膽藝之高超，也屬神級.....」





上月一口氣測試了兩部一開就好聲的唱放，而有關它們的試聽報導亦已經發表於一月號《膽機世界》，不過湊巧的是，它們一平一貴，一石一膽，一英一美，英者 AUDIO NOTE M6 RIAA，美者 PARASOUND JC-3 Jr.，所以實在值得在以 LP 迷為主的「黑膠天地」縱合再講一遍。

### John Curl 與 PARASOUND

John Curl，本刊資深讀者應該知之甚詳吧，皆因此君乃美國近代鼎鼎大名的音

響工程師，他早於七十代已經跟 Mr. Mark Levinson 同撈同煲，並且一起開創第一代 MARK LEVINSON 器材。究竟在他手底下，設計過甚麼名作呢？除了第一代開業作——JC-1 Phono（JC 意思亦是 John Curl）之外，還有 JC-2 前級、ML-1、ML6A 和 ML-2 後級等，基本上可以說，大部份 MARK LEVINSON 早期經典作，John Curl 都有份參與。

不過，正所謂天下無不散之筵席，當 Mark 哥賣盤後另起爐灶搞 CELLO，

## 黑膠天地

John Curl 亦另有高就，那就是與美國另一教父級音響人 Richard Schram 合作，協助他新創立的品牌 PARASOUND。當然，今天的 PARASOUND 已經是多元化的音響大企業，但開業初期，Richard Schram 在識英雄重英雄之下，將 John Curl 有份參與的 PARASOUND 頂級系列，亦一律冠以 JC 二字，以表示尊重，而且一直沿用至今。

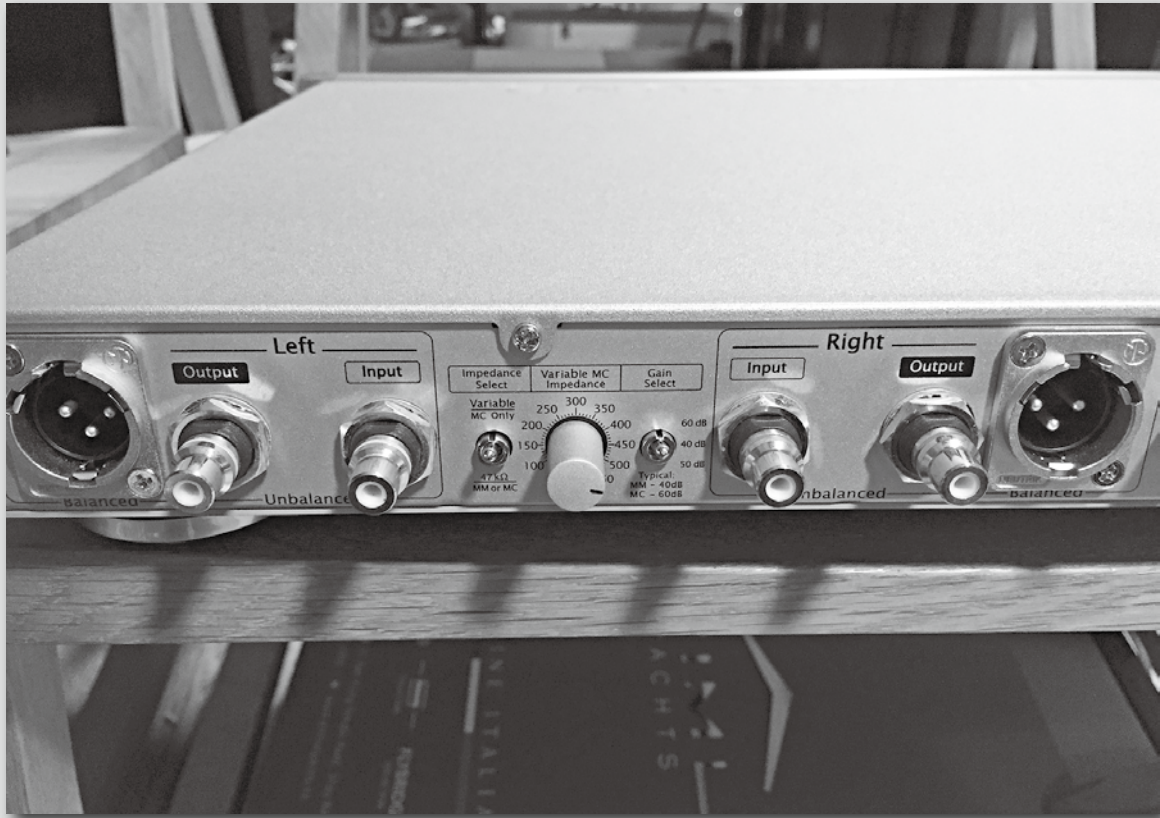
### JC-3/JC-3+ 唱放

不過，由於 John Curl 始終在唱放設計

上有其獨到心得，所以相對其他器材，自然較受注意，例如 PARASOUND 一款大概於 2010 年問世的 JC-3，正是有口皆碑的代表作，而當年美國權威音響雜誌《The Absolute Sound》，就曾經頒予 Golden Ear 榮譽。不過，此機有一經常被發燒友詬病的瑕疵，就是其 MC 阻抗只設定在 100Ω，並無其他選擇。

當然，John Curl 亦有解釋過為何 JC-3 只設一檔阻抗，但若論靈活性與及玩味，就始終是可變式阻抗較為合性和合理。結





果，大概在 2014 年推出的進階型 JC-3+，John Curl 亦從善如流，為此唱放加設了可調式阻抗，而且是由  $50\Omega$  至  $550\Omega$ ，可說比上一代方便了不少。除此之外，在各級零部件和線路上也再進一步，總之精益求精。

## 化繁為簡～ JC-3 Jr

說回本文主角之一 JC-3 Jr。顧名思義，Jr. 即是 Junior，而這一點首先從售價上反映出來。JC-3+ 身價約三萬，而 Jr. 版才一萬二千大元，至於外型上，後者亦較前者瘦身了不少，而內部線路和零件亦經

過一定程度的濃縮。還好的是，那新加入於 JC-3+ 的  $50\Omega$  至  $500\Omega$  可調式阻抗選擇，依然沿用到 JC-3 Jr. 身上，所以當落測試時，只要將數值扭至  $470\Omega$ ，亦即在下現用 MC 唱頭 SOUNDSMITH Paua II 的指定阻抗，便可以開聲大吉。

雖然，筆者對 PARASOUND 的出品向有好感，至於對大師 John Curl 的設計亦從不置疑，但由於 JC-3 Jr. 在不少條件上都被簡化了，因此難免會對其實質表現有點擔心。結果，當 JC-3 Jr. 正式開聲後，所有疑慮都一掃而空，皆因這刻從 LP 檢拾出來的

## 黑膠天地

訊息，不單清清楚楚，而且有條不紊，至於底噪和兩極伸延亦完全達到頂級 hi-end 的寬闊度。

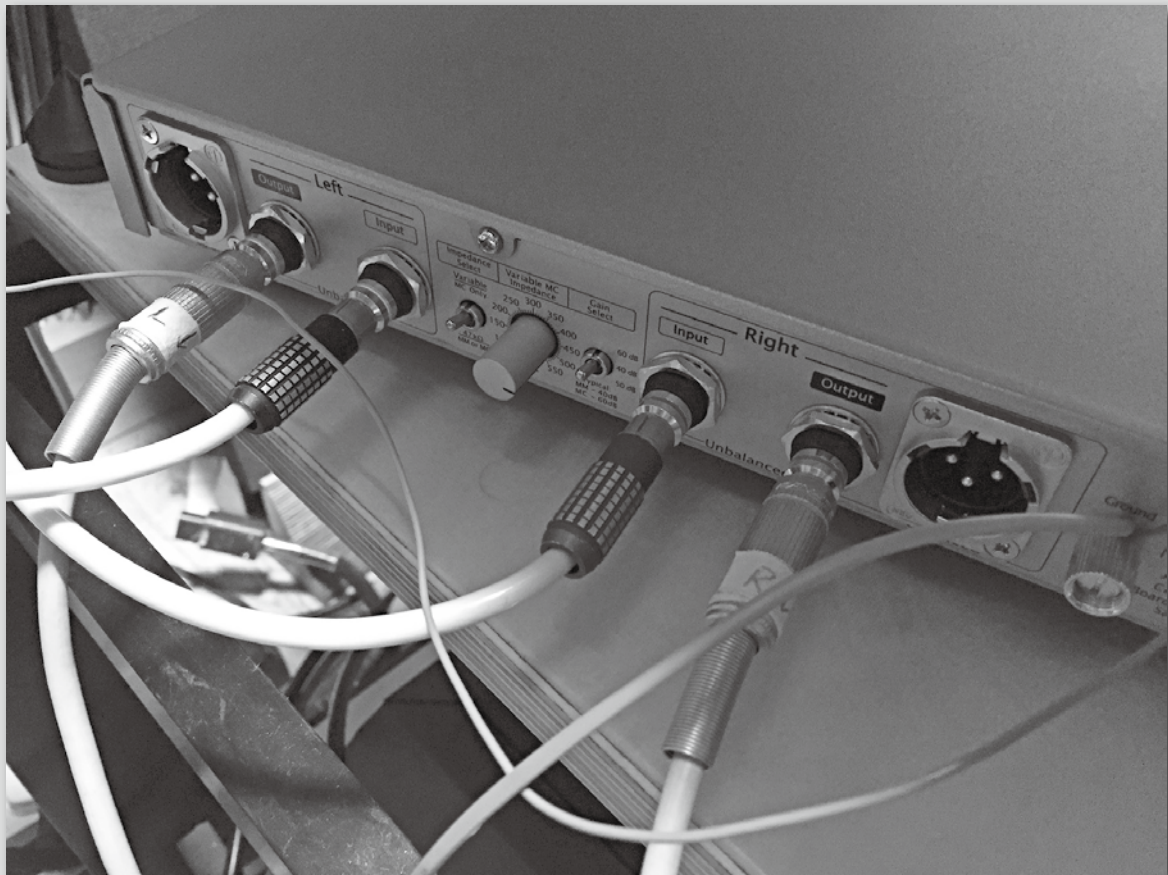
PARASOUND JC-3 Jr. 絕對是一部四平八穩的 hi-end 級唱放，同時亦具有晶體管放大特有的鉅細無遺分析力，以其一萬二千元的售價，相信應沒甚麼對手吧。

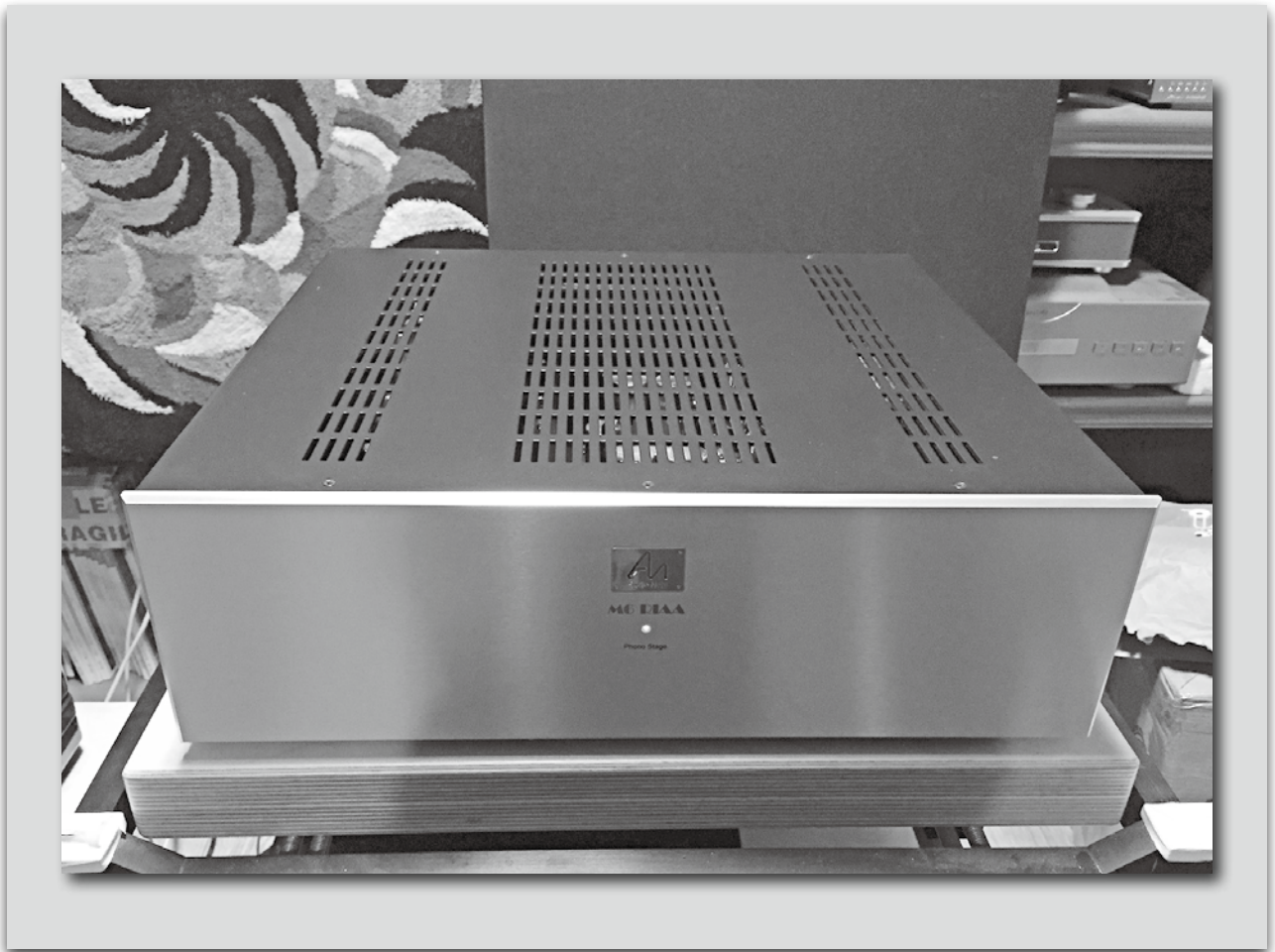
### 細水長流話 M6

在過去一年之內，筆者先後試聽了 AUDIO NOTE 的 M6 Phono 和 M6 Signature

兩款前級，前者內置了 RIAA 唱放，後者則電源分體，論設計固然各適其式，至音效亦各有千秋。到踏入 2018 年，M6 的 RIAA 唱放正悄然進駐本社，有謂一脈相承，究竟這款作為同系唯一的獨立唱頭放大器，在兩位老大哥面前，又會如何將 M6 精神發揚光大呢？

說起 AUDIO NOTE 的 M6 前級放大器系列，大概於二千年問世，其放大核心延續了 AUDIO NOTE M 系前級一貫的 5687 膽格，而且屬於 Level 4 級別產品，即採用





銅線初級繞組 / 銀線次級繞組輸出火牛、Black Gate 電容、Tantalum 電阻、純銀接線、扼流圈交連、還有膽整流等高級零部件和線路。及後 M6 經過兩度改良，更最大動作是改用引伸自旗艦前級 M10 的電源供應線路，與及將原來的 NOBLE 音量掣，換為咱家焊製的電阻式 volume 等，結果令 M6 的內外條件和聲效表現一再提升，成為 AUDIO NOTE 前級中最受歡迎的實力派。

### **M6 Phono/M6 Signature**

在過去一年間，筆者曾先後測試過

M6 Phono 和 M6 Line amp。顧名思義，M6 Phono 就是在 M6 Line amp 的基礎上，再加入一份真空管唱放線路。一如 Peter Qvortrup 於唱放設計上的既定傳統，這份線路也是純 MM 放大，必需要附加外置 MC 升壓牛，而這亦是 Peter Qvortrup 於調聲上的堅持，皆因他認為 MC 頭配升壓牛之後再經 RIAA 放大才最好聲，所以為何 AUDIO NOTE 會備有如此多 MC 升壓牛，這正是原因所在。該 MM 放大雖佔 M6 Phono 整份線路一小部份，但卻用上三支 GE 5670W Jan 膽，而且全數蓋上彈簧避震金屬罩。至於

## 黑膠天地

Line amp 部份的放大核心，當然是該廠 M 系列前級賴以成名的 5687 配 ECC82。此外，M6 Phono 自然亦用上了以 M10 為藍本的那份重料電源供應。

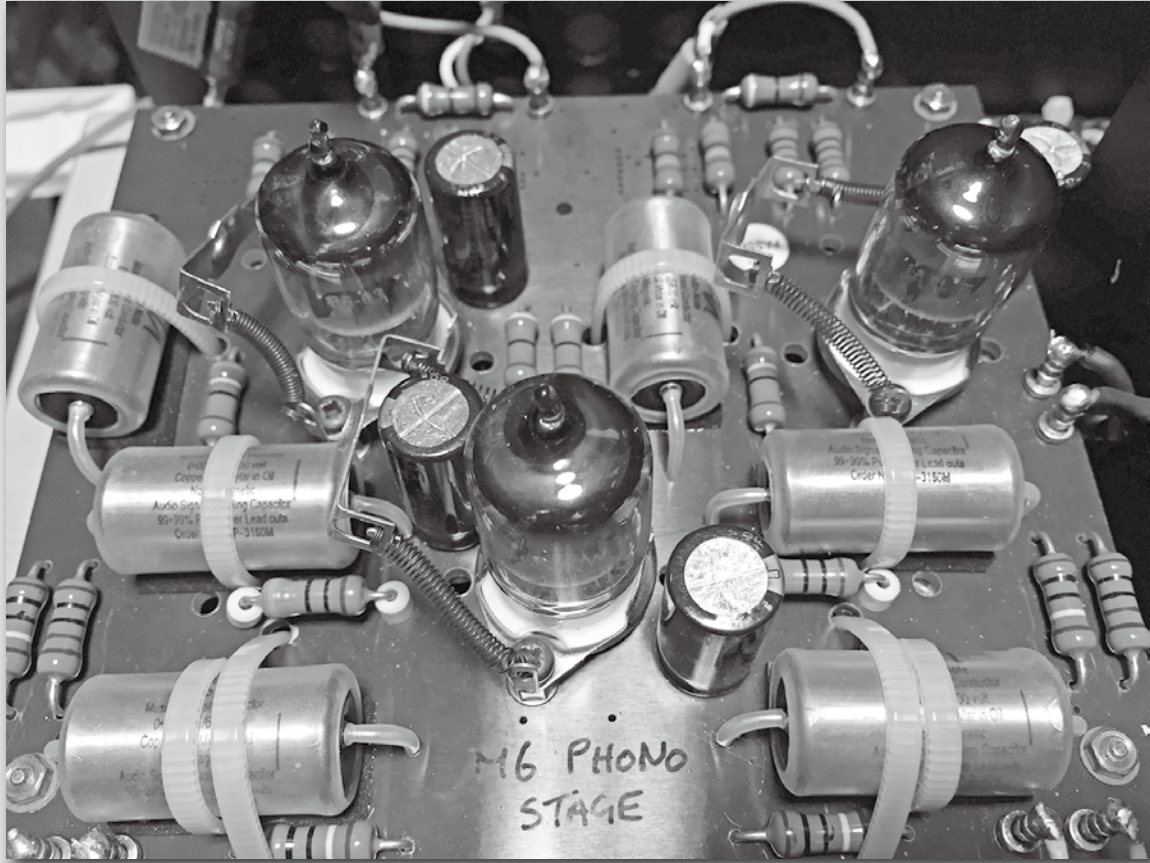
說到 M6 Signature，此型號可說是 M6 系列的 top model，單是一賣開二的分體電源的格局，就已夠看頭，但此機並非就此將一部 M6 的電源分家那麼簡單。

首先，主機箱在電源分體後，因空間更為充裕，所以主放大線路自然更加寬敞和井然，但實質上，原來那份由 5687 為核

心的主線路不單擴大了，而且所配用的電容和電阻都加大了，而更為重要的火牛亦足足大了一個碼，至於一賣開四的分相輸出牛，就更加是原版 M6 所無！此外，那份簡化自 M10 的電源，表面上依然由 6X5 整流、OB2 穩壓和 ECL82 輸出組成，但所配搭的電容和電阻均選用了更大型和高級品種，至於電源牛和交連牛也同樣增大了一個碼，整體佈局和用料跟原版 M6 簡直是兩碼子的分別！



## 黑膠天地



### M6 RIAA

說到戲肉 M6 RIAA，當我從包裝箱將它取出時，才發覺其體重竟然不遑多讓於上述測試過的 M6 Phono，若從手感去估計，應有近 20kg 之鉅！而這亦是筆者歷來測試過最重型的真空管唱放。及後當打開其機箱，若從目測所得，基本上與 M6 Phono 無異。

首先，當然是那份由三支 GE 5670W Jan 膽組成，而且全數蓋上彈簧避震金屬罩的唱放線路（當然係徐罩之後更好聲），至於那份簡化自 M10 的左右隔離電源也

是一模一樣，難怪其體重如此要命。至於唯一分別，就是那份由 5687 為核心的 line amp 線路被抽起，所以當時心中不禁在想，既然這不過是一部被抽起了 line amp 的 M6 Phono，那麼跟之前的聲效體驗，理論上應該大同小異吧，但當樂聲一再響起，那種前所未有的質感與密度，還有整體的從容氣氛，與及立體空間的寬鬆感，都讓我即時明白，當唱放線路被獨立分體，並加以直接電源供應，是要比寄居在 line amp 之內要來得輕鬆、自由、自主、自在。





## 總結

來自美國，由世外高人 John Curl 設計的 PARASOUND JC-3 Jr.，以一萬二千元的克己售價，營造出一級的唱放效果，那實在不得不俾十個 like 佢！至於來自英國，由膽壇教父 Peter Qvortrup 打造的 AUDIO NOTE M6 RIAA，則憑著無所不用其極的線路與元件，將黑膠的魅力發揮到淋漓盡致，其膽藝之高超，也屬神級。總之各自各精彩啦！□

**PARASOUND JC-3 Jr. 唱頭放大器**

訂價：12,000 元

代理：Sound Concepts Ltd.

電話：2386 3113

**AUDIO NOTE M6 RIAA 唱頭放大器**

訂價：150,000 元

代理：大象行有限公司

電話：2520 2330